

学校编号: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 200202001

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学  
硕 士 学 位 论 文

中国东南商代的考古文化与方国社会  
The Archaeological Culture and the City-state Society in  
Southeast China of the Shang Dynasty

常 浩

指导教师姓名: 吴春明 教授

专 业 名 称: 考古学及博物馆学

论文提交时间: 2005 年 5 月

论文答辩时间: 2005 年 月

学位授予日期: 2005 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2005 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

## 内 容 摘 要

本文试图整合商代东南地区的考古学文化资料,并在前人研究成果的基础上,透过马桥文化、早期湖熟文化、吴城文化、万年类型、黄土仑文化、白土段类型、浮滨文化、石峡中层文化、东澳湾文化等核心考古学文化内涵形态的研究,分析商代东南地区民族文化与中原地区的关系,以及结合历史文献摸索商代东南沿海方国社会的地位和性质,探讨华夏文明初期中原与东南土著民族文化的人文关系格局。全文共分为五个部分:

第一章,回顾“东南区”文化史的建构历程、汇集东南早期社会发展的不同研究,在此基础上提出本文将着力探讨的主要问题。

第二章,概述中国东南地区的自然环境状况,揭示商代中国东南地区考古学文化孕育、发展的环境背景,探寻东南土著社会文化发展的“人地关系”。

第三章,分析商代中国东南地区核心考古学文化的分布及内涵形态,在此基础上探索商代东南文化的空间关系,重建商代中国东南地区的文化体系。

第四章,分区域研究商代东南土著社会,复原商代中国东南方国社会。

第五章,总结全文,提出今后应重点关注的问题。

**关键词:** 商代; 东南文化; 方国社会

## Abstract

My paper is roundly based on the archaeological informations in Southeast China of the Shang Dynasty. I would like to discuss the relationship between the Southeastern aboriginal culture and the Shang Culture through the analysis of the core archaeological cultures such as Maqiao Culture, early Hushu Culture, Wucheng Culture, Wannian Culture, Huangtulun Culture, Baizhuduan Style, Fubin Culture, mid-layer of Shixia Culture and Dongaowan Culture etc. Moreover, in the light of historical materials, I try to discuss the character of Southeastern city-states and the connection of Southeastern aboriginal culture and the central culture. This paper is composed of five parts:

Chapter 1, reviewing the study of Southeastern aboriginal culture and bringing forward what I would like to discuss.

Chapter 2, summarizing the environmental conditions in Southeast China and clarifying how the environmental conditions act on human cultures.

Chapter 3, on the base of the analysis of the core archaeological culture in Southeast China, discussing the distribution of Southeastern aboriginal culture and rebuilding the culture system of Southeast China during the Shang Dynasty.

Chapter 4, rebuilding the Southeastern aboriginal society.

Chapter 5, summarizing the text and bringing forward what we should focus on later.

**Key words:** Shang Dynasty; Southeastern culture; city-state society

## 目 录

第一章 绪论	1
一、东南区先秦考古文化谱系的认识过程	1
二、商代东南社会发展的“同步论”到“分域落差论”	3
三、本文的构思	5
第二章 中国东南社会文化发展的人地关系分析	7
一、山水之间的中国东南	7
二、商代东南地区的文化与环境	10
第三章 商代东南文化内涵结构与空间关系	15
一、商代核心考古学文化内涵的微观结构	16
二、商代东南文化空间关系的宏观分析	33
第四章 商代中国东南地区“方国”社会分析	37
一、早期湖熟文化和马桥文化：吴越文明的前夜	37
二、吴城方国社会	40
三、白土段类型、黄土仑文化与“七闽”	43
四、浮滨青铜文明曙光初现	47
五、岭南“原始方国”崭露头角	51
第五章 结语	56
参考文献	59
致谢	64

## Content

<b>Chapter 1 Preface</b>	1
1.The study process of pre-qin archaeological culture system in Southeast China	1
2.From “synchronization theory” to “diverse development in different region”	3
3.Idea of the article	5
<b>Chapter 2 The Bidirectional Relationship between Environmental Conditions and Human Cultures in Southeast China</b>	7
1.Southeast China among mountains and rivers	7
2.The culture and environment of Southeast China in the Shang Dynasty	10
<b>Chapter 3 The Connotations and Space Relationship of Southeastern aboriginal culture of the Shang Dynasty</b>	15
1.The Microcosmic system of the core archaeological cultures	16
2.The Macroscopical Space Relationship of Southeastern Culture	33
<b>Chapter 4 The “city-state” society analysis in Southeast China of the Shang Dynasty</b>	37
1.The Early Hushu Culture and Maqiao Culture: the Eve of Wuyue Culture	37
2.Wucheng city-state society	40
3.Baizhuduan Style, Huangtulun Culture and “Qimin”	43
4.The dawn of Fubin bronze culture	47
5.The primal city-state in Lingnan	51
<b>Chapter 5 Conclusion</b>	56
<b>Refernces</b>	59
<b>Acknowledgement</b>	64

## 第一章 绪论

东南地区是中华民族文化多元一体总谱系的重要组成部分，从自然地理区划上涵盖了长江下游南部的广大地区，在独特的生态环境下，东南先民创造了丰富多彩的考古学文化。为探索商代中国东南地区的社会文化面貌，首先从早期东南区历史文化的学术回顾谈起。

### 一、东南区先秦考古文化谱系的认识过程

回顾东南地区考古学文化的探索历程，应首推林惠祥先生创建的“东南区”概念，林先生一生致力于中国东南地区及邻近的东南亚等周边地带早期历史文化的研究，特别注意对东南地区早期阶段重要的文化特质——有段石锛、几何印纹陶的解析，把田野实践与考古学、历史学、民族学等多学科知识相结合，逐步形成一整套关于“东南区”的理论体系，从1938年《福建武平县的新石器时代遗址》、<sup>①</sup>1955年《台湾石器时代遗物的研究》、<sup>②</sup>1958年《中国东南区新石器文化特征之一：有段石锛》<sup>③</sup>一系列文章中，初步构建起东南区考古学理论框架。同时，注重对考古学文化区域的互动研究，利用有段石锛、有肩石斧、曲折纹陶等文化遗物的类型学研究，酝酿中国东南区与东南亚、西南太平洋岛屿早期文化的一体化构想，并提出“亚洲东南海洋地带”概念。自林先生首提“东南区”概念以来，为后来学者所接受，并不断地利用新资料加以充实、拓展。

民族学家凌纯声先生为“东南区”文化概念的构建同样作出重要贡献，凌先生研究视野广泛，对中国传统文化有着独特地创见，既注重对西北、西

① 林惠祥：《福建武平县的新石器时代遗址》，《厦门大学学报》1956年第4期。

② 林惠祥：《台湾石器时代遗物的研究》，《厦门大学学报》1955年第4期。

③ 林惠祥：《中国东南区新石器文化特征之一：有段石锛》，《考古学报》1958年第3期，第1～16页。

南、东南等边地土著文化的研究，又注意比较中国古代文化与环太平洋区域文化的渊源关系。在《中国古代海洋文化与亚洲地中海》一文中，指出了东南文化的海洋性特征，把居于东部沿海的夷越族的珠贝、舟楫、文身的海洋文化和居于中原的华夏族的金玉、车马、衣冠的大陆文化做比较，归纳出中国早期文化的总体特征。<sup>①</sup>在《南洋土著与中国古代百越民族》文中，列举生活在中国东南地区的百越民族的祖先崇拜、家谱、干栏等十种文化特质，与南洋土著民族文化一一比较，提出“百越民族与南洋土著系出同源”的论断。<sup>②</sup>在《太平洋上的中国远古文化》文中，提炼出环太平洋地区的若干文化特质，与中国沿海民族文化做比较分析，找出中国远古文化与环太平洋地区文化的传播关系。<sup>③</sup>凌先生关于“东南区”代表性的的文章的概括分析，从不同角度深化、丰富了“东南区”文化概念。

六十年代以来，东南区范围内发现众多几何印纹陶遗址，越来越多的学者认识到：几何印纹陶问题成为东南区考古的一项重要课题，应该改善对几何印纹陶的比较模糊的认识，1978年8、9月间召开的江南地区印纹陶问题学术讨论会为解决这一问题提供一个“百家争鸣”的平台，与会学者就印纹陶的发生、发展、衰亡过程，印纹陶文化的分期、分区，诸印纹陶文化与中原文化的互动关系等问题展开讨论，对若干问题进行澄清，并提出一些新的研究方向。邹衡先生在论及江南地区诸印纹陶遗址与夏商周文化的关系时，<sup>④</sup>对诸印纹陶遗址的年代、文化性质、文化命名问题进行论述，并在文化因素的交流方面探寻与中原同时期文化的关系，指出中原文化在江南地区的印纹

① 凌纯声：《中国古代海洋文化与亚洲地中海》，《中国边疆民族与环太平洋文化》，台北联经出版事业公司，1982年，第335页。

② 凌纯声：《南洋土著与中国古代百越民族》，《中国边疆民族与环太平洋文化》，台北联经出版事业公司，1982年，第389页。

③ 凌纯声：《太平洋上的中国远古文化》，《中国边疆民族与环太平洋文化》，台北联经出版事业公司，1982年，第409页。

④ 邹衡：《江南地区诸印纹陶遗址与夏商周文化的关系》，《文物集刊》，文物出版社，1981年，第46页。



陶文化的发展过程中的逐步渗透的态势,邹先生的研究思路对本文的写作也有很大的启示。1981年,李伯谦先生推出著名的《我国南方几何形印纹陶遗存的分区、分期及其有关问题》一文,<sup>①</sup>对东南区的又一重要的文化特质——几何印纹陶做了深入的区系类型学研究,将几何印纹陶遗存划分为宁镇区、太湖区、赣鄱区等七区,并对每一区遗存进行分期,在此基础上,对各区文化性质和与中原文化的交流做全面的探讨,该文章的分区、分期观念对本文有着很大的指导意义。

九十年代,吴春明先生在继承先辈学者的研究成果的基础上,推出《中国东南土著民族历史与文化的考古学观察》一书,该书对东南考古的总体研究基调为:立足东南、背倚华夏、面向南岛、放眼环太平洋,从宏观上构建东南区考古学文化的时空框架,继而提出“分地带多区系而一体的印纹陶文化总谱系”的精辟论断,认为:“东南地区印纹陶文化的诸区系类型间的关系并不是整齐划一、平行发展的”、“由于受地理环境与地理位置差异的制约,以发展过程中的印纹陶遗存为代表的东南早期古文化在内涵构成与发展进程等方面表现为明显的地带性差异,即江南的湖网平原地带、东南沿海的丘陵山地地带、海岛地带等”,并且指出“东南区考古学文化分地带性、多区系而一体的谱系格局,是东南土著民族文化统一而复杂的内在关系史、变迁史的生动再现”。<sup>②</sup>

## 二、商代东南社会发展的“同步论”到“分域落差论”

在探索东南地区早期社会的发展阶段时,许多学者基于对代表性的考古学文化的研究,对东南大区下的不同地域的社会性质提出不同的看法,早期湖熟文化和马桥文化所在的长江下游地区,学者们普遍认为“已经进入青铜

① 李伯谦:《我国南方几何形印纹陶遗存的分区、分期及其有关问题》,《北京大学学报(哲学社会科学版)》,1981年第1期,第195页。

② 吴春明:《中国东南土著民族历史与文化的考古学观察》,厦门大学出版社,1999年,第64~65页。

时代”；吴城文化所在的赣鄱流域，吴城遗址第一次发掘简报中认为“吴城时期的南方也和中原一样，早在三千多年以前，同样经历了原始原始公社制的解体，进入奴隶制青铜时代”，<sup>①</sup>在大洋洲大墓发现后，发掘者同样认为：“远在 3000 多年前，以吴城文化为代表的南方地区已有高度发达的青铜文明。由此可以这样推论，这里已经建立了奴隶主政权，它与中原商殷王朝并存，或者商殷王朝的方国之一。”<sup>②</sup>黄土仑文化、浮滨文化所在的福建地区，陈国强先生等认为：“福建商周时期父系氏族社会已瓦解，并已建立了方国”、“福建地区商周时期也同邻省其他地区同时进入青铜时代”，<sup>③</sup>陈龙、林忠干两位先生认为：“黄土仑遗址的发掘，说明福建青铜文化的上限，不仅到殷代末年，而且可以上溯到公元前十三世纪更早的年代。从黄土仑印纹陶制作技术和工艺以及强烈的仿铜作风看，这是一批比较成熟的青铜时代的陶器群。”<sup>④</sup>陈兆善先生在考察虎林山和松柏山遗存后认为：“在中原殷商文化和南方其它地区青铜文化的影响下，‘浮滨文化’已经开始迈入文明社会的门槛。”<sup>⑤</sup>以上观点可以归纳为“同步论”，即东南地区早期社会演进与中原地区步调基本一致。很多学者也提出了不同的看法，区家发先生认为“整个先秦时期岭南地区没有进入青铜时代和阶级社会”，<sup>⑥</sup>黄展岳先生认为“两广先秦社会尚未最后脱离原始社会的范畴”。<sup>⑦</sup>吴春明先生认为“夏商时期武夷—南岭的以东、以南沿海一侧古文化的基本格局表现为新石器时代土著文化持续发展，没有青铜文化和国家组织形成的证据”、“在黄河流域为中心的两周

① 江西省博物馆等：《江西清江吴城商代遗址发掘简报》，《文物》1975 年第 7 期，第 60 页。

② 江西省文物考古研究所、江西省新干县博物馆：《江西新干大洋洲商墓发掘简报》，《文物》1991 年第 10 期，第 23 页。

③ 陈国强等主编：《闽台考古》（第三章），厦门大学出版社，1993 年，第 126 页。

④ 陈龙、林忠干：《试谈黄土仑印纹陶器的时代风格和地方特色》，《文物集刊》第 3 辑，第 198 页。

⑤ 福建博物院、漳州市文馆办、漳州市博物馆：《虎林山遗址》，海潮摄影艺术出版社，2003 年，第 147 页。

⑥ 区家发：《广东先秦社会初探—兼论 38 座随葬青铜器的年代与墓主人问题》，《学术研究》1991 年第 1 期。

⑦ 黄展岳：《论两广出土的先秦青铜器》，《考古学报》1986 年第 4 期，第 426 页。

文明和长江流域上的楚、吴、越等方国文化的强烈影响下，青铜文化初现于东南沿海，原始社会的组织结构也在变动中”、“约从战国时期起，东南沿海的社会文化面貌、历史进程与北部地区的周、楚、汉文明已经基本接近，建立了闽越、南越民族的‘国家’政权”。<sup>①</sup>

针对各家对东南地区商代前后不同地域社会性质的不同提法，我们借鉴其中的合理内核，并利用对考古学文化的解读，初步提出“分域落差论”，来概括商代东南地区的社会运行模式，并借用不同发展水准的“方国”概念来总括不同地域的社会结构，这是本文将着力研究的重要部分，各种资料表明东南地区社会发展水准并非整齐划一，不但表现出发展水平的总体落后，还同时表现出由南往北的递次落差，这种地带性落差与土著社会接触中原华夏的先后即上古“东南”地理由北往南“扩展”的过程一致。<sup>②</sup>

### 三、本文的构思

在回顾前辈学者构建“东南区”历史文化的过程中，我们注意到商代东南地区考古学文化的整体研究比较薄弱，李伯谦先生曾提纲挈领地对其进行论述，很多学者注意对单支考古学文化的文化因素、社会组织、族属等问题的研究，或邻近的考古学文化诸如马桥文化与湖熟文化的比较研究，缺乏东南区范围下的宏大比较研究，以及商代东南社会的整体研究，于是本文试图整合商代东南地区的考古学文化资料，并在前人研究成果的基础上，透过马桥文化、湖熟文化、吴城文化、黄土仑文化、浮滨文化、石峡中层文化等核心考古学文化内涵形态的研究，分析商代东南地区民族文化与中原地区的关系，同时结合历史文献摸索商代东南沿海“方国”社会的地位和性质，探讨华夏文明初期中原与东南土著民族文化的人文关系格局。

① 吴春明：《中国东南土著民族历史与文化的考古学观察》，厦门大学出版社，1999年第159～167页。

② 陈支平 詹石窗：《透视中国东南—文化经济的整合研究》，厦门大学出版社，2003年，第121页。

考虑到文化滞后问题和考古学年代判断的缺陷,本文涉及的时间范围大致在距今 4000~3000 年间,相当于中原编年的商代前后,选取东南区内文化特征比较鲜明、有着一定的分布范围、影响力较强的核心考古学文化,配以图表进行文化因素分析,并且做横向的比较研究,分析在东南土著文化发展过程中,中原文化的日益渗透与内部文化交流共同作用形成的“东南区”文化结构,在解析商代东南区社会性质时,以考古学文化为研究基点,分清不同地域的具有落差性特征的土著社会面貌,从而复原商代中国东南地区“方国”社会。

## 第二章 中国东南社会文化发展的人地关系分析

人类文化的发展演变始终与所处的生态环境息息相关,文化总是在人类与环境的互动过程中得以创造,把人类活动与生态环境相结合,探寻人地互动机制,应是进行考古学研究的重要而有效的途径之一。因此,要研究商代中国东南地区的社会文化发展格局,首先应从生态环境背景谈起。

### 一、山水之间的中国东南

东南地区是一个具有平原、山地、丘陵、盆地、岛屿等景观特色的自然地理单元,地处长江下游南岸,面临大海,地貌特征复杂,属典型的亚热带、热带气候,湿热多雨,拥有丰富的动植物资源,构成多样的生态资源空间。由于地域辽阔,情况复杂,我们将其分为长江下游南岸丘陵水网区、长江中下游南岸丘陵盆地区、浙闽沿海山地区、闽粤沿海平原丘陵区、台琼岛屿区等自然区。

#### 1、长江下游南岸丘陵水网区

本区在行政区上包括江苏省南部和浙江省北部,介于北纬  $28^{\circ}$ — $34^{\circ}$  之间,地貌特征以冲积平原为主,它是燕山运动以来的拗陷盆地,全新世初的冰后期遭受海侵,后经长江和淮河等为主的冲击作用,逐渐形成今日所见海拔 10 米乃至 5 米以下的冲击、湖积、海积平原。本区西南部为山地和丘陵的分布区,主要有宁镇山脉、茅山山脉等低山丘陵。主要水系为长江、太湖,境内河道密布,湖泊众多,太湖平原上水网最为密集,平均每隔 120 米,即有一条河道,因此水资源充沛。四季分明,冬季清寒,夏季炎热,全

年湿润。1月平均气温在0—5之间，7月平均气温在27—30之间。年降水量在900—1500毫米之间，季节分配比较均匀。本区生产水稻、小麦、棉花、油料和桑蚕。

## 2、长江下游南岸丘陵盆地

本区位于长江中下游平原之南，以赣鄱流域和南岭山地为中心，地貌类型以丘陵为主，盆地次之，低山及河谷阶地、平原亦占一定面积。河网水系稠密，主要水系为赣江、信江、修水、抚水、鄱阳湖等，仅在江西省境16万平方公里的土地上，就有大小河流2400余条，平均每平方公里河长115米。气候温暖多雨，呈现春季多雨、夏季酷热特征，年均温在16—19之间，年降水量在1400—1700毫米之间。区内广布发育在第四纪红色粘土母质上的红壤，植被类型为中亚热带常绿阔叶林。区内赣鄱流域主要的农作物为水稻、棉花、小麦、油茶等，南岭山地的产食以薯、芋等块根植物为主。

## 3、浙闽沿海山地区

本区位于我国亚热带的东部沿海，大致在武夷山、仙霞岭和天目山以东，杭州湾以南，福建省福清、永定、永清一线以北的沿海地区。地貌以广袤的山地丘陵和狭小的平原盆地为主，区内山地可分为内外两列，内列有天台山、括苍山、戴云山、洞宫山等，外列有会稽山、仙霞岭、武夷山等，山脉以东，逐渐过渡到沿海丘陵和台地，其中还夹有一些河谷盆地和海积平原，海岸线曲折，拥有众多的岛屿和半岛。区内水网密度大，独流入海，构成典型的多元水系，主要有钱塘江、甌江、闽江等。气候湿热，年均温一般为15—20，年均降水量为1100—2000毫米间。常绿阔叶林是本区地带性的植被类型，本区还栽种茶、油茶等经济植物和柑、橙等多种亚热带果树。

#### 4、闽粤沿海平原丘陵区

本区位于我国大陆的南部，包括两广中部和福建东南沿海。区内丘陵广布，还有三角洲河口平原、山间盆地和中、低山等地貌类型，大部地区为海拔 500 米左右的丘陵，较大的冲击平原有珠江三角洲平原、韩江三角洲、漳州平原，海岸线漫长而曲折，海岸形态多样。珠江为主要水系，还有北仑河、钦江、九州江、榕江、韩江、九龙江、晋江等，中小河流较多。气候特征为：夏长多雨、冬短而干、夏秋多台风、暴雨，年均温在 20—22 之间，各地年降水量多在 1400—1800 毫米之间。典型植被为具有过渡性特点的常绿季雨林，平原地带适宜种植水稻，还栽培有荔枝、龙眼、甘蔗、香蕉等亚热带果树。

#### 5、台琼岛屿区

本区由台湾、海南两大岛屿构成，由于具体情况不同，主要自然地理特征分开描述。台湾地貌以山地和丘陵为主，平原和盆地占一定比重，河网稠密，海岸线长，约 1100 公里。气候高温多雨，富有热带特性，年平均降水量近 2600 毫米。盛产大米、花生、甘蔗、茶、香蕉、柑橘、龙眼等。海南岛以昌江—琼海一线为界分为南北两个亚区，琼北地貌以台地居多，平原和阶地不相上下，台地上散布着一些孤立的残丘和火山堆。高温多雨，年均温 23—24，年降水量为 1500—1700 毫米。现状植被以次生季雨林和稀树灌丛为主，还有少数灌木林。琼南地貌以山地为主，也有丘陵和少量台地。全年高温，年平均气温 24—25，雨量充沛，降水集中，干湿季明显。代表性的植被为热带雨林和山地雨林。

## 二、商代东南地区的文化与环境

商代中国东南地区土著考古学文化的发生、发展，与当时的自然环境密切相关，为了探讨商代中国东南地区的“人地关系”，我们选择自然环境比较敏感的地区，对其遗址所处的自然环境进行重建，然后结合相关的考古学文化信息进行分析，以期加深对这一时空下社会文化发展进程的认识。

### 1. 长江下游南岸水网平原区

按行政地理区划本区包括安徽、江苏的沿江地区 and 上海市、浙江北部，商代这里是早期湖熟文化和马桥文化的活动地域。为复原早期湖熟文化分布的重心地区—宁镇地区的生态环境，徐馨先生等利用对镇江地区全新世沉积地层中的孢粉和碳十四测年学的研究，<sup>①</sup>认为：距今 4000 年以来，镇江地区植被较为稀疏，以喜温性为主，可能属于温带暖温带森林草原景观，这样的植被状况基本反映了湿润或温干气候期。早期湖熟文化就是在这样的气候、植被背景下为先民所创造，我们以具体的文化现象来谈人与自然的关系，早期湖熟文化聚落的主体形态—台形遗址的大量出现的重要原因之一应是人类活动与环境适应的产物，主要体现在：①台形遗址都选择在最靠近水源的地方，显示出水对湖熟先民是至关重要的。②台形遗址一般选择在地势高亢之处，或处于一、二级阶地和山坡上，或坐落于高于地面 5 米以上的台地上，这可能与本地区水资源丰富，易发生洪水等自然灾害有关。③大型的台形遗址一般分布于宽阔河流谷地、大河交汇之处以及平原地区，<sup>②</sup>这可能出于交

① 徐馨 朱明伦：《镇江地区 15000 年以来古植被与古气候变化》，《地理学报》第 39 卷第 3 期，1984 年，第 283 页。

② 谈三平：《宁镇地区台形遗址的聚落分布与古地理环境》，《环境考古研究》（第一辑），科学出版社，1991 年，第 145 页。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库